

20



Asja Schubert
20 Fotografien 20 Photographs



VORWORT

Im Kontext der zeitgenössischen Fotografie nimmt das Thema Landschaft einen breiten Raum ein, wobei die ästhetischen und thematischen Ansätze von eher dokumentarischen bis hin zu computergenerierten Bildkonzepten reichen. Immer noch prägend sind dabei die Einflüsse der *New Topographics*, einer Bewegung US-amerikanischer Fotografen, die seit den 1970er-Jahren ihre Arbeiten gegen die traditionelle, verklärend romantische Landschaftsfotografie früherer Jahrzehnte setzten. Künstler wie Robert Adams, Lewis Baltz oder Stephen Shore interessierten sich für den dialektischen Zusammenhang von Natur und Zivilisation, ihr Thema war die Veränderung von Landschaft vor dem Hintergrund ihrer zunehmenden ökonomisch-zivilisatorischen Prägung. Mit der Kamera nahmen sie eine visuelle Landvermessung vor, die die bildnerische und kulturelle Aussagekraft des Mediums neu erprobte.

Dieses Erbe wirkt auch in der Fotografie von Asja Schubert nach. Wenn die Künstlerin im Zusammenhang ihrer Arbeit von „erfundenen Landschaften“ spricht, geht es nicht um virtuelle Bildkonstruktionen, denn sie verzichtet auf digitale Bearbeitung. Erfunden sind ihre Landschaftsaufnahmen vielmehr im Sinne von „vom Menschen erdacht“. Und er, der Mensch, steht folglich im Zentrum ihres Werks, auch wenn er selbst nur selten präsent ist. Gegenwärtig ist er primär in der nach seinen eigenen Vorstellungen gestalteten Umwelt. Dabei unterscheidet Asja Schubert nicht zwischen vorgefundenen Landschaften und inszenierten, sprich von ihr für das Bild erdachten Settings. So ist jede Fotografie, obschon ihrer scheinbar objektiv bildlichen Aussagekraft, stets eine subjektive Interpretation der Realität.

Die hier vorgestellten Arbeiten sind zum Teil Einzelarbeiten oder stammen aus bestimmten Zyklen. Seit 2008 entsteht z.B. die Bildfolge *Ausflug*, eine Serie, für die sie charakteristische Jahrmarkts- und Vergnügungsparkrequisiten an völlig untypische Schauplätze wie Felder oder Waldwege transferiert. Nicht der Betrachter unternimmt einen Ausflug in die Vergnügungswelt, sondern deren Utensilien begeben sich selbst auf Wanderschaft und transportieren den vermeintlichen Spaß an sonderbare Orte. Statt das Innenleben von Vergnügungsparks abzulichten, werden hier typische Einzelstücke wie Spielautomaten und Fahrgeräte andernorts arrangiert und damit ihres eigentlichen Kontexts beraubt.

Die in den Jahren 2008 bis 2010 entstandene Arbeit *am rande* führt den Betrachter an den Stadtrand von München zu architektonischen Merkwürdigkeiten, wie sie an den - gerne als „Nicht-Orte“ bezeichneten - Übergangszonen von urbaner Bebauung hin zu freier Landschaft zu finden sind.

2011 bereiste Asja Schubert die Kleinstadt Paradise auf der Insel Neufundland, wo sie für ihre Arbeit *Constructing Paradise* den Traum vom Eigenheim in der Abgeschiedenheit kanadischer Landschaft erforschte. Der Wunsch nach Naturverbundenheit hat hier zu einem Bauboom geführt. Die Natur wurde dem kompromisslosen Gestaltungswillen des Menschen unterworfen.

In ihren Landschafts- und Architekturaufnahmen dominieren weder bestimmte Regionen, noch ein spezieller Landschaftstypus oder bestimmte, immer wiederkehrende Gegenstände. Asja Schuberts sorgsam komponierte Bilder verraten eher den Blick einer Reisenden. Sie sind ebenso der Versuch, die rätselhaften Zeichen der Zivilisation zu ergründen, wie auch selbst solche Rätsel zu erzeugen.

Rudolf Scheutle

PREFACE

In the context of contemporary photography, the term “landscape” covers a broad spectrum, the aesthetic and thematic approaches ranging from predominantly documentary to computer-generated image concepts. The genre is still very much influenced by the *New Topographics*, a countermovement against the idealizing and romantic landscape photography of previous decades, which was started by a group of US-American photographers in the 1970s. Artists such as Robert Adams, Lewis Baltz and Stephen Shore were interested in the dialectic connection of nature and civilization, and they focused on how the landscape had been affected by civilization and economic interests. The accurate visual documentation of the land that they achieved with their cameras redefined the artistic and cultural significance of the medium.

Their legacy can also be detected in the photography of Asja Schubert. When the artist speaks about “imaginary landscapes” in connection with her work, it is not about virtual image constructions because she does not use any kind of digital composition in her work. The landscapes are invented more in the sense of being „the product of human imagination“. People are, consequently, the focus of her work, even if they are seldom visible. They are primarily present in the environment created as a result of their ideas. In this respect, Asja Schubert does not make a distinction between existing landscapes and those that are staged – in other words, settings that she has conceived herself. Thus every photograph is, despite its seemingly visual message, always a subjective interpretation of reality.

The works presented here are partly solo works or come from particular cycles. Since 2008, Asja Schubert has been working on *Getaway*, a series in which she transfers objects typically found in funfairs or amusement parks to totally alien settings, such as fields or forest paths. It is not the viewer who goes looking for this world of entertainment but the trappings of this world that go on walkabout and transport their “fun” to strange places. Instead of copying the interior life of amusement parks, the typical accoutrements of these places, for instance slot machines and amusement rides, are put in an unfamiliar location and thus robbed of their normal context.

The work *on the outskirts*, 2008 to 2010, leads the observer to the outskirts of Munich, to architectural curiosities as they are to be found in what may be called “non-places” – the transition zone between urban development and open countryside.

In 2011, Asja Schubert travelled through the Canadian countryside to the small town of Paradise on Newfoundland, where she researched man’s dream of a home away from it all for her work *Constructing Paradise*. This wish for a closer bond with nature had led to a construction boom in this area. Nature was subjected to man’s uncompromising passion for redesign.

Asja Schubert’s photographs of landscape and architecture do not concentrate on particular regions, special genres or recurring objects. In a way, her carefully composed pictures depict the perspective of a traveller. They are an attempt to fathom the puzzling signs left by civilization and also to create such puzzles themselves.

Rudolf Scheutle























ASJA SCHUBERT geboren 1974 in Aachen,
studierte Fotografie an der Akademie der Bildenden Künste München.

ASJA SCHUBERT born 1974 in Aachen, Germany,
studied photography at the Academy of Fine Arts Munich.

ABBILDUNGSVERZEICHNIS LIST OF ILLUSTRATIONS

SEITE PAGE

<i>Titel</i> Haus Zwanzig, 2012 <i>Front cover</i> House Twenty, 2012	
Der Besucher, 2011 <i>The Visitor</i> , 2011	4-5
Landschaft, 2012 <i>Landscape</i> , 2012	8-9
Tower Plant, 2011	10
Open for the Season, 2011	11
Freifahrt aus der Serie Ausflug, 2009	13
Free Ride from the series <i>Getaway</i> , 2009	
Paradise No.1 aus der Serie Constructing Paradise, 2011	14
Paradise No.1 from the series <i>Constructing Paradise</i> , 2011	
Paradise No.4 aus der Serie Constructing Paradise, 2011	15
Paradise No.4 from the series <i>Constructing Paradise</i> , 2011	
Treppe, 2011 <i>Stairway</i> , 2011	16
Hütte, 2011 <i>Hut</i> , 2011	17
Springendes Pferd mit Reiterin aus der Serie Ausflug, 2010	18-19
Jumping horse with female rider from the series <i>Getaway</i> , 2010	
Backside, 2011	21
Rakete aus der Serie Ausflug, 2010	22-23
Rocket from the series <i>Getaway</i> , 2010	
Playground, 2011	25
Eingang, 2011 <i>Entrance</i> , 2011	26
Boote, 2011 <i>Boats</i> , 2011	27
Container aus der Serie am rande, 2008	28
Container from the series on the outskirts, 2008	
Magic aus der Serie am rande, 2008	29
Magic from the series on the outskirts, 2008	
Düsseldorf, 2011	
Rückseite Birke, 2012 <i>Back cover</i> Birch, 2012	31

IMPRESSUM IMPRINT

Der Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung *Conversion* im Kunstbüro reillplast
mit freundlicher Unterstützung der Erwin und Gisela von Steiner-Stiftung München.

This catalogue was published in conjunction with the exhibition *Conversion* at Kunstbüro
reillplast and was kindly sponsored by the Erwin and Gisela von Steiner-Foundation Munich.

Auflage Print run: 250

Gestaltung Design: Peter Reill
Lektorat Deutsch German copy-editing: Constanze Braun
Übersetzungen Translation: Sarah Trenker

Alle Rechte vorbehalten All rights reserved
© 2012 Asja Schubert
www.asjaschubert.de



